

MOSTRA FRAMMENTI EMERSI

Frammenti emersi raccoglie le mie opere più significative degli ultimi anni. Principalmente autoritratti e ritratti che emergono in superficie nel tentativo di costruire la mia persona.

Esposte ci sono opere pittoriche e fotografiche accomunate dal tema dell'indagine interiore.

REGENERATION (13 SELF-PORTRAITS)

Regeneration (13 self-portraits), 13 autoritratti, 2019, cenere e idropittura su tessuto di cotone, 70x50 cm.

Regeneration (13 self-portraits) è un'opera composta da 13 miei autoritratti realizzati con la cenere. Dalla cenere, residuo della combustione, emergono dei volti evanescenti e non definiti. L'opera rappresenta la rinascita personale. Come la mitica fenice araba, che muore per poi rinascere dalle sue ceneri, anche noi nella nostra vita quotidiana possiamo rinascere, migliorarci e rialzarci, ogni volta che cadiamo.

La cenere è il residuo di una combustione, qualcosa che è stato distrutto mediante il fuoco (morte). Qui è utilizzata per dar vita a 13 autoritratti (rigenerazione). Il lenzuolo richiama il sudario, morte e resurrezione di Cristo. La rigenerazione implica la morte di qualcosa, soltanto abbandonando ciò che fa male si può rinascere.

Gli autoritratti sono 13, non a caso, il numero che rappresenta la morte e la rinascita, e che rimanda alla ricerca all'interno del proprio IO.

HEART

La serie dei cuori denominata per l'appunto *HEART* rappresentano l'organo della vita, motore dell'apparato circolatorio e propulsore del sangue, e simbolo dei sentimenti. Il cuore oltre che per questi motivi mi affascina per la sua forma bizzarra e il suo colore rosso, un colore che rappresenta per la vita, la forza e la passione.

FRAMMENTI EMERSI

Frammenti emersi, serie di 5 fotografie su carta, 30x42 cm, 2019

In Frammenti emersi il soggetto è circondato dall'oscurità e non si mostra mai nella sua interezza, ci è permesso vedere soltanto alcuni dettagli che emergono prepotentemente dallo sfondo. Le immagini nascondono, ma allo stesso tempo, rivelano qualcosa.

“Riaffiora in superficie ciò che credevo perso nel naufragio”.

IDENTITA'

Serie di 3 fotografie su carta, A3

In questa serie di fotografie si vede un soggetto sfocato, la figura è evanescente, senza contorni. Il soggetto si sgretola e si raddoppia. Noi non siamo una sola cosa la nostra identità si costruisce negli anni ed è in continua evoluzione, il ritratto è in movimento proprio per rappresentare la dinamicità del nostro essere.

MADRE TERRA

Madre Terra, Tecnica mista su tavola, 50x70

Rappresenta una donna, la madre terra, che emerge da uno sfondo scuro.